

**[ПАХ2416] ПРОЈЕКТОВАЊЕ ВРТОВА**Распоред и фонд часова предмета *Пројектовање вртова*:

IV семестар

- 2+3

Укупно: **6 ЕСПБ** (ECTS)**ИНФОРМАЦИЈА О ПРЕДМЕТУ****ЗНАЧЕЊЕ****"Пројектовање вртова"**

Пројектовање вртова је једна од области **пејзажноархитектонског пројектовања**, једне од најзначајнијих целина професије пејзажне архитектуре

ПРОЈЕКТОВАЊЕ

pro (грчки) - пре, унапред, раније; *ejesere* (латински) - избацити
pro + ejesere = projicere - "избацити унапред"

Првобитно значење овог израза настало је у ренесанси и објашњава се као: преношење (избацивање) слике на заслон (подлогу), односно представљање тродимензионалног простора на дводимензионалној равни (на папиру, платну или на зиду, на пример), тј. у пројекцији (ортогоналној, котираној, косој или централној). То је заправо објашњење израза "*пројекција*". Ипак, ако се "*пројектовање*" посматра као процес, тј. вршење неке радње, израз добија шире значење:

Пројектовање - цртање унапред предвиђеног будућег стања, нацрт, замисао, намера, осмишљавање..., креирање и представљање унапред, ...и тако га треба разумети у оквиру овог предмета.

ВРТ- простор око куће, окућница, двориште, башта, градина...

ПРОЈЕКТОВАЊЕ ВРТОВА – креирање, обликовање вртних простора

Garden design (на енглеском)

Garthen design (на немачком)

Дизајн садов (на руском)

Vrtno projektiranje / oblikovanje (на хрватском)...

Иначе, најближа одговарајућа домаћа реч која би заменила израз пројектовање јесте **обликовање**. Такође се може користити и у свету врло раширен енглески израз **дизајн** (*design*) који изворно има веома широко значење (попут нашег израза "*уређивање*"). Тако се у енглеском говорном подручју израз *design* користи да објасни уређивање и обликовање веома различитих појмова и различитих просторних размера, као на пример: *environmental design, architectural design, urban design, landscape design, industrial design ...*, чак се употребљава и за неке техничке појмове: *irrigation design, drainage design...* За разлику од изворног значења, у нас се израз "дизајн" до скоро користио у знатно ужем значењу, односно његово значење се везивало за уметничко обликовање мањих предмета, на пример: графички дизајн, дизајн керамике, дизајн ентеријера, модни дизајн, дизајн аутомобила... Међутим, у последње време се све више користи да замени реч "пројектовање", па се тако може користити и за пројектовање вртова – "вртни дизајн", као и "пејзажни (пејзажноархитектонски) дизајн"..

ЦИЉ ПРЕДМЕТА

Циљ предмета је да студенти стекну основна теоријска знања о простору који је предмет обликовања, савладају темељне **вештине** процеса и технике пројектовања вртова, усвоје опште принципе, открију и развију своје креативне способности, што све треба да им омогући даљи сопствени напредак у професионалном развоју за бављење пројектовањем у пракси.

Вртови су простори којима пејзажни архитекти имају најчешће прилике да се баве, без обзира за коју област струке су се определили.

УСЛОВИ И ПОТРЕБНА ПРЕТХОДНА ЗНАЊА

Услов за похађање предмета *Пројектовање вртова* су претходно стечена знања из предмета:

- *Нацртна геометрија*
- *Елементи ПА пројектовања 1*

Подразумева се да су стечена знања на **применљивом** нивоу - за потребе пројектовања. Поред наведеног, изузетно су важна и предзнања из *Историје вртне уметности, Цртања*, као и део стечених знања из *Декоративне дендрологије и Цвећарства*.

САДРЖАЈ ПРЕДМЕТА И НАЧИН РАДА

Пројектовање је једна од професионалних области пејзажне архитектуре, тј. једна фаза у свеукупној делатности чији је циљ уређивање простора (**ПЛАНИРАЊЕ-ПРОЈЕКТОВАЊЕ-ИЗГРАДЊА-УПРАВЉАЊЕ ПРОСТОРОМ**).

С обзиром на чињеницу да је Пејзажноархитектонско пројектовање (самим тим и Пројектовање вртова) креативна вештина (примењена уметност), а не наука (али се ослања на многе науке) садржај и начин рада је прилагођен тој чињеници. Суштина у учењу пројектовања као науке вештине је у **сопственом развоју и сазревању** сваког студента **кроз практичну израду пројеката**. Тежиште рада је управо ка томе усмерено, због чега област траје више семестра. Поред предмета Елементи пејзажноархитектонског пројектовања 1 (I година), у II, III и IV години постоје и предмети *Пројектовање вртова* (IV семестар), затим *ПА пројектовање 1* (V и VI семестар) и *ПА пројектовање 2* (VII семестар – изборни предмет). Одабрани су примери различитих типова простора који би требали довољно добро да репрезентују разне објекте које један пејзажни архитекта може срести у својој професионалној пракси.

Пројектовање вртова: предмет је посвећен просторима везаним за индивидуалне објекте.

ПА пројектовање 1: обрађује градске отворене просторе несамосталног карактера (везане за објекте) и мање сложености: стамбене блокове, пословне просторе, установе (школе, обданишта и сл.).

ПА пројектовање 2: је посвећено сложенијим градским отвореним просторима (нпр. трговима и пешачким зонама) и великим просторима парковског карактера.

Предмет **ПРОЈЕКТОВАЊЕ ВРТОВА** има свој теоријски и практичан део (предавања и вежбе-рад у студију).

Предавања су посвећена теоријским основама пројектовања, елементима композиције, процесу пројектовања, техници пројектовања, а посебно пројектовању вртних простора, односно оним знањима која су потребна да би се применила у креирању простора. Предавања ће покушати да дају допринос учењу кроз посматрање - начину учења веома битном за образовање пројектанта (слајдови, прикази, илустративни објекти, дела познатих пројектаната...).

На вежбама /студијски рад/ ће студенти урадити неколико пројеката током семестра. Рад на часовима је самосталан. Најпре сваки студент самостално разматра задатак, затим комуницира са асистентима и сарадницима, а у неким фазама рада је предвиђено колективно разматрање и дискусија. То подразумева и могуће презентације решења пред свима. Сарадници ће свима указивати на опште (најчешће испољене) грешке, као и на појединачне грешке (у разговору са сваким студентом). Сваки пројекат се ради у одређеном временском року, уз сталне консултације на часовима. У договореном термину студенти треба да предају израђен пројекат, након чега се рад оцењује (бодује). Приликом оцењивања, на раду се, осим оцене (бодова), уписују и евентуалне напомене (примедбе или похвале) које студенту треба да скрену пажњу на добре и лоше стране његовог пројекта. Након оцењивања, студенти треба да преузму свој рад и сачувају га до испита. Оцене - бодови се објављују на огласној табли испред кабинета у јединственој табели. У оквиру **јединствене табеле бодова** сви студенти могу током семестра перманентно да прате своје напредовање (као и напредовање других).

Од студената се тражи активност, учешће, иницијатива, размишљање, воља за креативношћу... Треба напоменути: право на дијалог нико не поклања, за њега се треба изборити. Зато **активност студената нема алтернативу**. Тако треба да буде на часовима, али касније и у пракси, где стручњак треба да **избори своје право на утицај и стваралачку слободу**.

ОЦЕЊИВАЊЕ - БОДОВАЊЕ

За завршну оцену вреднују се све активности према табели:

Пројектовање вртова

Критеријум	Учешће у оцени (%)	Бодовање	Могућ број бодова за позитивну оцену (min.-max.)
ПРОЈЕКТИ – графички радови (2 пројекта)	60	Два пројекта , сваки прихваћен пројекат се оцењује бодовима од 18 до 30, што укупно за 2 пројекта износи од 36 до 60 бодова. - ПРОЈЕКАТ 1 (18-30 бодова) - ПРОЈЕКАТ 2 (18-30 бодова) Додељен број бодова подељен са 3 приближно одговара оценама 6 до 10. (на пример: рад који добије 24 бода, одговара традиционалној оцени 8...)	36-60
ИСПИТ	30	спроводи се кроз тест на крају семестра - ИСПИТ (16-30 бодова)	16-30
АКТИВНОСТ И РЕДОВНОСТ у извршавању обавеза	10	оцењује се: а) предаја радова без закашњења: - за сваки (од 2 рада) предат у договореном року - на време и ПОЗИТИВНО оцењен рад добија се још по 3 додатна бода (закашњењем такви поени изостају), б) полагање испита у првом (јунском) року : - за положен тест у првом испитном року (јун) добијају се 2 додатна бода (0 или 2) в) за активност на часовима (0-2 бода)	6-10
УКУПНО:			51-100

Коначне оцене у зависности од прикупљеног броја бодова:

број бодова	ОЦЕНА
≤ 50	недовољно
51 – 60	6
61 – 70	7
71 – 80	8
81 – 90	9
91 - 100	10

Напомена:

Студент је дужан да активно учествује у свим облицима наставе, и изврши **СВЕ ОБАВЕЗЕ** које су горе наведене (испуни сваки од критеријума за оцењивање), без обзира да ли је у неком тренутку већ прикупио 51 бод.

ПРЕПОРУЧЕНА ЛИТЕРАТУРА:**A) О пејзажном пројектовању уопште:**

- Vujković, Ljiljana (1997/2002): *PEJZAŽNA ARHITEKTURA - planiranje i projektovanje*, Šumarski fakultet, Beograd
- Vujković, Lj., Nećak, M., Vujičić, D. (2003): *TEHNIKA PEJZAŽNOG PROJEKTOVANJA*, Šumarski fakultet, Beograd
- Simonds, J. (1983): *LANDSCAPE ARCHITECTURE: a Manual of Site Planning and Design*, McGraw-Hill Book Company, New York.
- Motloch, John (2001): *INTRODUCTION TO LANDSCAPE DESIGN*, John Wiley & Sons, New York.
- Booth K. Norman (1990): *BASIC ELEMENTS OF LANDSCAPE ARCHITECTURAL DESIGN*, Waveland press, Inc., Illinois.
- Боговаја И. О., Фурсова Л. М. (1988): *ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО*, Агропромиздат, Москва
- Стојчев, Љубен (1960): *ПАРКОВО И ЛАНДШАФТНО ИСКУСТВО*, Државно издатељство, Софија

B) Стандарди, конструкције, технике:

- Charles W. Harris & Nicholas T. Dines (1988): *TIME - SAVER STANDARDS FOR LANDSCAPE ARCHITECTURE*, McGraw-Hill Book Company, USA
- Walker, Theodore (1992): *SITE DESIGN AND CONSTRUCTION DETAILING*, John Wiley & Sons, New York.
- Harlow C. Landphair Fred Klatt (1987): *LANDSCAPE ARCHITECTURE CONSTRUCTION* Elsevier, New York.
- Nofjert, Ernst (1998): *ARHITEKTONSKO PROJEKTOVANJE*, Građevinska knjiga, Beograd
- Untermann, K. Richard (1978): *PRINCIPLES AND PRACTICES OF GRADING, DRAINAGE AND ROAD ALIGNMENT*, Reston Publishing Company, Reston - Virginia.

C) Графика:

- Reid, W. Grant (1989): *LANDSCAPE GRAPHICS*, Butterworth Architecture, London.

D) Вртови:

- Brookes, John (1991): *THE BOOK OF GARDEN DESIGN*, Macmillan, New York.
- Musservy, Julie (1995): *THE INWARD GARDEN*, Little Brown & Company, Canada.
- Booth K. Norman, Hiss E. J. (1999): *RESIDENTIAL LANDSCAPE ARCHITECTURE*, The Ohio State University, New Jersey.

E) Часописи:

- *LANDSCAPE ARCHITECTURE*, ASLA, USA.

F) Интернет - корисни сајтови:

www.lair.umd.edu	(слике познатих објеката пејзажне архитектуре!);
www.vilar.com	(virtual landscape gallery)
www.laprofession.org	(Сајт о пејзажноархитектонској професији);
www.ifla.net	(Интернационално удружење пејзажних архитеката);
www.efla.org	(Европска фондација пејзажне архитектуре);
www.asla.org	(Америчко удружење пејзажних архитеката);
www.csla.ca	(Канадско удружење пејзажних архитеката);
www.upa.org.rs	(Удружење пејзажних архитеката Србије);
www.ingkomora.org.rs	(Инжењерска комора Србије);
www.uus.org.rs	(Удружење урбаниста Србије);
www.eclas.org	(Удружење европских високих школа пејзажне архитектуре);
www.le-notre.org	(међународни пројекат за унапређење наставе европских школа ПА);
www.elasa.org	(Европско удружење студената пејзажне архитектуре);
www.marthaschwartz.com	(сајт Марте Шварц)
www.pwpla.com	(сајт Питера Вокера)
.....	

Овај списак представља један избор **уводне свеукупне** литературе на *уџбеничком* нивоу за потребе целе области *Пејзажноархитектонско пројектовање*.

Литература за **Пројектовање вртова** је веома заступљена на тржишту (пре свега на енглеском језику), али је велики број књига аматерског карактера, па је овде препоручено само неколико професионалнијих књига (*под D*).

Ипак, за све врсте пројектовања је увек потребно додатно сопствено истраживање допунске литературе, у складу са конкретном темом или задатком (књиге које приказују дела познатих пројектаната, извештаји у часописима, прикази на интернету и тд.).

Неке од наведених референци се могу набавити на нашем тржишту, а неке (стране) књиге студенти могу позајмити из кабинета, или погледати у библиотеци Шумарског факултета.

ПРИБОР И МАТЕРИЈАЛ

За рад на вежбама студентима је потребан следећи прибор и материјал:

- **свеска** А4-формата (за белешке на часу);
- **папири за скицирање** (транспарентни-флис папир, папир А3 формата или било какав други папир погодан за израду радних скица) и лепљива трака;
- **милиметарски папир** (најбоље блок А3) - потребан је за скицирање модуларних детаља (обликовање геометријских решења, шеме поплочавања, ограде, конструктивни детаљи...);
- **дигитрон** (пожељно је да има рачунање тангенса). Потребан је за нивелацију, за рачунање површина, запремина и сл.;
- **оловке** за скицирање и цртање: графитна оловка *НВ* и мекана графитна оловка *2В-6В* (за слободоручне скице и сенчење) и техничка (патент) оловка 0,5mm (за техничке скице);
- за теренски рад треба имати: метар за мерење (2, 3, или 5-метар) и скицен блок са тврдом корицом (А4-А3) погодан за теренско снимање и скицирање;
- **прибор за цртање**: 2 троугла, шаблон за кругове, шина за цртање + најлон, евентуално кривуљаре или гумену "змију", шестар;
- прибор за писање – препорука је да се текст пише ручно, али се могу користити и шаблони Ипак, с обзиром да је писање шаблоном превазиђено, боље је користити компјутерски писана и одштампана слова;
- прибор за рад у тушу: туш и рапидографи (пожељно је имати бар 4 различите дебљине, на пример: 0,2mm (за шрафуре), 0,3-0,4mm (за основне линије), 0,5-0,7 (за дебље линије) и 1,0-1,2mm (за најдебље линије). За цртање слободном руком на хамеру могу се користити и црни танки фломастери (0,2-0,5mm) уместо рапидографа. За радирање је пожељно имати жилет;
- могуће је радити пројекте коришћењем **компјутера** (у било ком програму) и штампати готове цртеже (на плотеру или штампачу), али је потребно најпре урадити скицу и донети на консултације на час;
- прибор за бојење цртежа - по сопственом избору: дрвене боје, акварел, акварел дрвене боје (препоруча!), фломастери (професионални)...;
- папири за финалне цртеже: хамер или неки други сличан папир (радови се углавном раде на хамеру) и паус (неки графички задаци се могу радити на паусу). Пожељно је да цртежи имају неке од **стандардних Бе формата**, или да буду сложени у формат **50 x 70,7 cm**;
- картонска фасцикла 50 x 71 cm (за ношење цртежа) и лепак, скалпел или маказе (за сечење папира).

ГРАФИЧКА ОБРАДА ЕЛАБОРАТА

- цртеже радити на хамеру (или неком другом одговарајућем папиру) у V_1 и V_2 формату. Уколико се користи компјутерска графика и штампа употребљава се папир тих димензија или већи који се мора савити у предвиђену димензију;
- техника цртања је по слободном избору (црно-бело, колор, компјутерска графика);
- ако један задатак (пројекат) има више цртежа (листова) све листове тог задатка радити у сличној графичкој обради;
- могуће је комбиновати ручно цртање (нпр. за 3D) и компјутерску графику (нпр. за планове);
- уколико се не користи компјутерска графика, пожељно је слова писати руком, али ако је рукопис незадовољавајући онда је могуће наслове и текст штампати компјутерски и пажљиво залепити на цртеж (или користити шаблоне за писање (превазиђена техника));
- цртежи се могу цртати на паусу под условом да се паус споји са хамером или неким другим непровидним папиром у позадини. Такође, паус се не сме савијати јер се ломи;
- сваки цртеж потписати у доњем десном углу (име, презиме, бр. индекса и школска година (на пример):

ПРОЈЕКТОВАЊЕ ВРТОВА	
Петар Петровић – 2008/00	2009/2010

- радове предати у картонској фасцикли формата 50x71cm (веће фасцикле - не);
- на корици фасцикле написати исте податке: назив предмета, а у доњем десном углу (гледано из смера од места где се фасцикла отвара) написати име, бр. индекса и школску годину ;

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ ПРОЈЕКТА

Израда графичких радова захтева велики труд и доста времена, али уложени труд сам по себи није довољан за високу оцену, што може изазвати незадовољство. Ако су радови прихваћени од стране асистената, то не значи да заслужују високу оцену, већ значи да је задатак испуњен, тј. да ће бити оцењени оценом најмање 6, а већа оцена је одраз више вредности рада.

Пројекти се вреднују на основу следећих **5 група критеријума**:

1) ФУНКЦИОНАЛНОСТ РЕШЕЊА

- испуњеност услова задатка (основне функције простора, потребе корисника, посебни захтеви и сл.)
- логичност у зонирању, односно у распореду садржаја и намена, функционалност комуникација, визура, адекватност садржаја, еколошка подобност решења и сл.
- садржајност решења и додатни квалитети садржаја и функционалности

2) ТЕХНИЧКА И КОНСТРУКТИВНА ТАЧНОСТ И ВРЕДНОСТ РЕШЕЊА

- техничка исправност решења и тачност стандарда (нпр. тачност нивелисања, исправност решења степеница, квалитет конструкције, адекватност избора грађевинских материјала, прилагођеност димензија корисницима, исправност димензија биљака и растојања садње, исправност избора биљних врста...)
- посебни технички квалитети понуђеног решења

3) ВРЕДНОСТ ИДЕЈЕ И КРЕАТИВНОСТ

- креативна садржајност решења и присуство идеје (или идеја)
- препознатљивост (читљивост) основне идеје
- инвентивност решења (идејност, досетљивост, оригиналност, иновације у решењу)

4) ОБЛИКОВНИ КВАЛИТЕТ РЕШЕЊА

- целовитост композиције (вредност композиције простора као целине)
- усклађеност елемената композиције (стилска-обликовна): објеката, стаза, зеленила..., са околном архитектуром и амбијентом околине
- дизајн појединих детаља (архитектонски детаљи, мобилијар, композиција зеленила и сл.)
- уношење додатних естетских критеријума у решење (нпр. вишечулни ефекти: звук, додир, мирис..., динамика простора-простор као сценографија и сл.)
- изграђеност и препознатљивост сопственог стила решавања, доследност

5) ПРЕЗЕНТАЦИЈА

- читљивост цртежа (уочљивост, разумљивост онога шта представља цртеж)
- технички квалитет графике цртежа (прецизност, јасноћа, чистоћа...)
- 3Д приказ (реалистичност, животност, приказ сцене (људи, сенке...)), макета (?!)...
- укупан дизајн листа (распоред елемената листа: легенда, наслов, цртежи...)
- присуство и јасноћа пратећих текстуалних објашњења
- способност усмене или мултимедијалне презентације (образложења пројеката)

Прва два критеријума је неопходно испунити да би радови били уопште прихваћени и о њима (углавном) не би требало да буде много дилема (грешке које асистенти уоче треба исправити). Преостала три критеријума су значајна за вредност пројекта, али их је теже вредновати, па зато сваки студент треба да има **дефинисане аргументе** за своје решење, као и да пажљиво и са разумевањем саслуша примедбе асистената.

Напомена:

Наведени редослед критеријума није поредак њихове важности, већ само списак критеријума. Важност појединих критеријума зависи од карактера конкретног задатка, као и конкретне ситуације... На пример, за неки спомен парк ће *идеја* имати највећу важност, за окућницу то може бити *обликовни квалитет*, за стамбени блок *функционалност*, код техничке документације – *технички квалитет* и тд.

САДРЖАЈ ЧАСОВА У ШК. 2017/2018

IV СЕМЕСТАР

1) Часови предавања и вежби (седмични фонд часова 2 + 3)

Предавања се претежно састоје из теоријске наставе праћене илустрацијама на видео биму. Предавања су посвећена уводу у пројектовање и пројектовању вртова као објекта пејзажне архитектуре.

Вежбе су посвећене практичној изради пројеката, уз допунска објашњења која се односе на технику пројектовања (графика у пејзажноархитектонском пројектовању, обликовање основних физичких елемената структуре пејзажа, процес пројектовања...).

Часови предавања и вежби су обавезни.

2) Израда пројеката

У току семестра, студенти су обавезни да на вежбама самостално ураде неколико пројектантских задатака. Цртежи ће бити рађени на хамеру (димензија 50 x 70,7 cm).

Предвиђени задаци (пројекти) су:

Пројекат **1: АТРИЈУМСКИ ВРТ** (пројекат обухвата 1 лист Б1 формата хамера)

Пројекат **2: КУЋНИ ВРТ** (~4 листа Б2 формата хамера)

3) Потпис на крају семестра

Услови за добијање потписа су:

- редовно похађање часова вежби и предавања (највише 3 оправдана изостанка са вежби);
- комплетно урађени пројекти предвиђени за семестар и предати у **договореном** термину.

4) Испит

Полаже се писмено. Састоји се из :

- Теоријских тест-питања из градива семестра (физички елементи, елементи композиције, елементи функције, процес пројектовања, кућни врт и сл.);
- Задатака из технике пројектовања (нивелациони задатак, функционалне шеме и сл.).
- Пројекат – идејно решење

Резиме обавеза током семестра:

Пројектовање вртова - IV семестар (часови: 2+3) - 6 ЕСПБ
Часови предавања - до 3 изостанка
Часови вежбања: - до 3 оправдана изостанка
Пројекат 1: АТРИЈУМСКИ ВРТ
Пројекат 2: КУЋНИ ВРТ
Потпис – услов за потпис: похађање часова и предати радови (пројекти)
Испит – ТЕСТ (елементи композиције, функције..., техника пројектовања, вртови...)

ТЕРМИН ПЛАН

II година
шк. 2017/2018

IV
семестар

Вежбе се одржавају **уторком у сали 79:**

уторак - I група: 12:00 - 14:45

уторак - II група: 17:00 - 19:45

Тер-мин	Садржај/задатак	Датум реализације:
1	Уводни час... договор о раду Увод у вежбе. Пројекат 1: АТРИЈУМСКИ ВРТ	20. фебруар
2	Пројекат 1: АТРИЈУМСКИ ВРТ (почетак рада, процес пројектовања, функционални, идејни и обликовни аспект)	27. фебруар
3	Пројекат 1: АТРИЈУМСКИ ВРТ (обликовање, консултовање, корекције)	06. март
4	Пројекат 1: АТРИЈУМСКИ ВРТ (обликовање, консултовање, корекције)	13. март
5	Пројекат 1: АТРИЈУМСКИ ВРТ (финализација обликовања, консултовање, корекције)	20. март
6	Пројекат 1: АТРИЈУМСКИ ВРТ (финализација обликовања, консултовање, корекције)	27. март
Испитни рок		03. април
7	ПРЕДАЈА И ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕШЕЊА Пројекта 1: АТРИЈУМ	10. април
	Пројекат 2: КУЋНИ ВРТ (увод у задатак)	
8	Пројекат 2: КУЋНИ ВРТ (анализа простора, функционална шема, идеја водилња)	17. април
9	Пројекат 2: КУЋНИ ВРТ (обликовање композиције целине)	24. април
Првомајски празници		01. мај
10	Пројекат 2: КУЋНИ ВРТ (обликовање детаља)	08. мај
11	Пројекат 2: КУЋНИ ВРТ (3D, финализација)	15. мај
Теренска настава		22. мај
Теренска настава		29. мај
ПРЕДАЈА И ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕШЕЊА Пројекта 2: КУЋНИ ВРТ		среда, 05. јун 12h
ИСПИТ		1: среда, 05. јун 14 h 2: среда, 12. јун



ПРОЈЕКТОВАЊЕ ВРТОВА

И Н Ф О Р М А Ц И Ј А О И С П И Т У

Облик испита

Испит се полаже писмено, у виду комбинованог теста, са теоријским питањима, задацима и уз пројектно решење на идејном нивоу.

Циљ

Циљ испитног теста је провера, утврђивање и оцена знања из предмета.

Услови и потребна претходна знања

Услов за излазак на испит је потпис из предмета, односно урађени пројекти предвиђени за семестар. Испитни тест подразумева и у себе укључује претходно стечена знања из предмета: *Елементи П.А. пројектовања* (подразумева и претходна знања из *Нацртне*). Подразумева се да су стечена знања на **применљивом** нивоу - за потребе пројектовања. Поред наведеног, корисна су и предзнања из *Историје вртне уметности*, *Цртања* као и стечени део знања из *Декоративне дендрологије*.

Прибор

За тест је потребно понети:

- хемијску оловку;
- графитну оловку и гумицу;
- дигитрон (пожељно је да има рачунање тангенса) – не употребљавати мобилни као замену!;
- 2 троугла;
- бојице за бојење пројекта (није обавезно, али је пожељно)

Оцењивање - бодовање

Положен испитни тест доноси од **16 до 30 бодова**.

Уколико кандидат изађе и положи тест у **јунском** року добија још **2 стимулативна бода**.

Минималан број поена да би кандидат положио тест **је 16**. Кандидати који добију мањи број поена полагају тест поново у наредном року и неће добити стимулативне бодове.

Литература:

Основна литература:

- белешке и презентације са предавања
- белешке и презентације са вежби
- Vujković, Lj., Nećak, M., Vujičić, D. (2003): *ТЕХНИКА ПЕЈЗАЖНОГ ПРОЈЕКТОВАЊА*, Шумарски факултет, Београд
- Vujković, Ljiljana (1997/2002): *ПЕЈЗАЖНА АРХИТЕКТУРА - планирање и пројектовање*, Шумарски факултет, Београд

Корисна додатна (необавезна) литература:

- Motloch, John (2001): *INTRODUCTION TO LANDSCAPE DESIGN*, John Wiley & Sons, New York.
- Booth K. Norman (1990): *BASIC ELEMENTS OF LANDSCAPE ARCHITECTURAL DESIGN*, Waveland press, Inc., Illinois.
- Booth K. Norman, Hiss E. J. (1999): *RESIDENTIAL LANDSCAPE ARCHITECTURE*, The Ohio State University, New Jersey.

САДРЖАЈ ТЕСТА И ИЗВОРИ ИНФОРМАЦИЈА

Тест садржи:

А) 15 питања, односно задатака - један број питања ће бити теоријског карактера, а на њих се одговара кратко, уписивањем одговора, набрајањем у цртицама и сл. Осим теоријских питања, предвиђени су и задаци који се решавају израчунавањем (нпр. нивелације), као и решавање доцртавањем цртежа или уцртавањем шеме.

Питања-задаци обухватају следеће области:

- **Објекти ПА пројектовања (типологија објеката ПА)**
 - белешке и презентације са предавања
 - "Техника..." – погл. 2 (13-14 страна)
- **Процес пројектовања**
 - белешке и презентације са предавања
 - белешке и презентације са вежби
 - "Техника..." – погл. 3 (15-31 страна)
- **Композиција**
 - белешке и презентације са предавања
 - "Техника..." – погл. 4 (40-55 страна)
 - "ПА – планирање и пројектовање" (поглавље о композицији)
- **Пејзажна графика**
 - "Техника..." – погл. 5 (56-100 страна)
 - белешке и презентације са вежби
- **Функционални елементи пројектовања (функционална шема)**
 - белешке и презентације са вежби
- **Елементи технике пројектовања – рељеф и техника нивелације**
 - "Техника..." – погл. 6 (101-140 страна)
- **Елементи технике пројектовања – пројектовање зеленила**
 - белешке и презентације са предавања (Биљке)
 - "Техника..." – погл. 8 (177-232 страна)
 - претходна знања из Д. дендрологије и Фитоценологије
- **Елементи технике пројектовања – материјали**
 - белешке и презентације са предавања
 - претходна знања из Елемената пројектовања
- **Елементи пројектовања – вода**
 - белешке и презентације са предавања
 - "Техника..." – погл. 9 (233-254 страна)
 - "ПА – планирање и пројектовање" (погл. о води)
- **Пројектовање атријума**
 - белешке и презентације са предавања
 - белешке и презентације са вежби
- **Пројектовање вртова**
 - белешке и презентације са предавања
 - белешке и презентације са вежби
 - "ПА – планирање и пројектовање" (странице о окућници)

Б) један пројектни задатак – пројекат се решава на нивоу идејног решења, у оловци (пожељно је коришћење бојица). Тема задатка је врт.

ТРАЈАЊЕ ИСПИТА

- испит траје **до 2 сата**